Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа № 71»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей-предметников
Протокол №4 от 28.05.2021 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете школы
Протокол №12 от 31.05.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа № 71»
_____ А.П.Пензилова
Приказ директора от 31.05.2021 г.№ 64/2

Архипова Людмила Викторовна
C=RU, OU=директор, O="МБУ "" Школа №. 71"""", CN=Архипова Людмила Викторовна, E=school71@edu.tgl.ru
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2023-05-07 21:56:56

ПРОГРАММА элективного курса

«Теория и практика анализа художественного текста»

Класс: 11

Количество часов: 17 (1 полугодие)

Составитель: Погорелова О.Н. , ***учитель русского языка и литературы***

Тольятти 2021

Программа элективного курса по литературе для 11 класса «Теория и практика анализа художественного текста» составлена на основе Программы элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» Зининой Е.А. («Программы элективных курсов. Литература. Профильное обучение. 10-11 классы. «Дрофа», Москва, 2018 г.). Программа ориентирована на ФГОС ООО, реализацию концепции профильного образования и рассчитана на 17 часов в 11 классе

Данный элективный предмет рассматривает художественные тексты произведений XIX века в единстве формы и содержания с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приемы художественной изобразительности, поэтические тропы, детали, ремарки и т.п.).

Такой системно-интегрирующий подход и произведению позволяет решать приоритетные задачи в обучении литературе в связи с появлением новых форм итоговой аттестации и сокращением учебных часов на изучение предмета в старших классах. В процессе многоаспектной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются навыки учащихся по литературоведческому анализу художественного произведения, расширяется круг изучаемых произведений малых форм, детализируется и конкретизируется изучение крупных произведений, что позволяет старшеклассникам подготовиться к экзаменам (независимо от формы их проведения).

Работа по анализу текста организуется учителем как исследовательская деятельность, основными формами работы становятся:

- индивидуальная и групповая деятельность по решению литературоведческих задач;
- самостоятельный подбор художественных текстов для анализа и сопоставительного анализа.

Важнейшей **<u>целью курса</u>** является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремление к вдумчивому чтению, формированию умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

Курс ориентирован на решение следующих **<u>задач</u>**:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация имеющихся знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение

терминологического багажа;

- обучение целостному анализу художественного произведения;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций.
- Предполагаемые результаты по окончании изучения данной программы
- В результате изучения курса учащиеся должны:
- освоить элементы литературоведческого анализа текста литературного произведения;
- владеть приемами решения литературоведческих задач;
- выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на
- литературную тему, уметь создавать логически связные, образные высказывания;
- владеть навыками самостоятельного поиска ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения,
- уметь сопоставлять литературные факты и явления и выявлять в них общие и своеобразные черты, а также устанавливать ассоциативные связи с произведениями других видов искусства;
- умение самостоятельно составлять задания к тексту, направленные на осмысление содержания, авторского замысла, не выявление особенностей использования в тексте средств воплощения авторской идеи.

I.Планируемые результаты

Личностные результаты:

личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

1.Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные УУД

Выпускник научится**:**

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3.Коммуникативные УУД

Выпускник научится**:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметные результаты:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

 сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

«Литература» (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы включают требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражают:

- сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- владение различными приемами редактирования текстов;
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);

–давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе

современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

II.Содержание курса

Образ человека в литературе (2 часа).

Пейзаж в произведении (2 часа).

Портрет в произведении (2 часа).

Художественные детали текста (3 часа).

Средства выразительности текста (1 час).

Фигуры, тропы, роды литературы (2 часа).

Проза и поэзия. Основы стиховедения (2 часа).

Итоги курса (3 часа).

III.Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов на изучение
1	Образ человека в литературе и аспекты его анализа.	1
2	Образ человека в литературе и аспекты его анализа.	1
3	Пейзаж и его функции в произведении.	1
4	Пейзаж и его функции в произведении.	1
5	Функции портрета в художественном произведении.	1
6	Функции портрета в художественном произведении.	1
7	Художественная деталь.	1

8	Символ. Подробность текста.	1
9	Стиль.	1
10	Средства выразительности в языке.	1
11	Стилистические фигуры и тропы.	1
12	Роды литературы.	1
13	Проза и поэзия. Основы стиховедения.	1
14	Проза и поэзия. Основы стиховедения.	1
15	Зачёт: комплексный анализ художественного текста.	1
16	Обсуждение результатов самостоятельной работы учащихся.	1
17	Подведение итогов изучения курса.	1