


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 71 городского округа Тольятти

ПРИНЯТО

на педагогическом совете школы
Протокол № 14 от 27.08.2014 г.
Секретарь педагогического совета
 Н.Н.Грушева

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора от 02.09.2014 № 97/3
Директор МБУ СОИ № 71
 З.А.Несмина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
основного общего образования

Составители:

Мазырина В.Е., Назарова Н.А.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 1-4 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании нормативно-правовых документов:

- Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях: М.: Просвещение, 2011.
- Авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 класс» под редакцией доктора пед. наук, профессора Т.Я.Шпикаловой: – М.: Просвещение, 2013. – 191 с.
- Базисного учебного плана МБУ «Школа № 71».

Изобразительное искусство в начальной школе является базирующим предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах обучения*:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка,

формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы и обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

VI. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и

вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и монтирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека и традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цисты, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства.

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование

различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, (культуре, художественном конструировании).

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 КЛАСС (33 часа)

Восхитись красотой нарядной осени (9 часов)

1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)

Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

Диалог об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. **Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева».

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.

2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.

Основные содержательные линии. Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие

форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

Диалог об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета).

Работа по художественно-дидактической таблице «Как красить листья для печатки».

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, лист цветной бумаги, листья деревьев и кустарников.

3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч)

Восприятие произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицаца, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

Диалог об искусстве. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.

Работа по художественно-дидактической таблице «Приём раздельного мазка»

Творческое задание с использованием приёма раздельного мазка.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть.

4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)

Восприятие произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Диалог об искусстве. Особенности художественного образа рябины в живописных произведениях (натюрморт, пейзаж) и декоративной росписи по дереву (Хохлома) и металлу (Жостово), разнообразие художественных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художественных промыслов и регионах России.

Работа по художественно-дидактической таблице «Приём изображения ягод».

Творческое задание с использованием приёма раздельного мазка (с помощью печатки-тычка).

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)

Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.

Основные содержательные линии. Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

Диалог об искусстве. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта — расположение плодов, овощей, хлебных изделий в живописных натюрмортах (россыпью, рядами, скученно, в разнорядной); выделение главного в натюрморте.

Творческое задание с использованием средств художественного образного языка живописи.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч)

Восприятие произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.

Основные содержательные линии. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Диалог об искусстве. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.

Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы хохломского травного узора».

Творческое задание с использованием кистевого мазка и мазка тычком. **Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

7-8. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (2 ч)

Восприятие произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Диалог об искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.

Работа по художественно-дидактической таблице «Как образуется хохломской узор»

Творческое задание с использованием приёмов кистевого письма. **Советы мастера.**

Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

9. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч)

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Творческое задание — проект-инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти.

Материалы: кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, глина, пластилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти.

Любуйся узорами красавицы зимы (10 ч)

10. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)

Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе.

Основные содержательные линии. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Диалог об искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины.

Работа по художественно-дидактической таблице «Знаки-символы каргопольского узора».

Творческое задание с использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

11. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)

Восприятие портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.

Основные содержательные линии. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

Диалог об искусстве. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.

Работа по художественно-дидактической таблице «Приемы лепки из целого куска»

Творческое задание с учётом формы, орнамента и цвета, присущих каргопольским игрушкам.

Материалы: кисть, гуашь или акварель, бумага белая, пластилин

12-13. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)

Восприятие произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.

Основные содержательные линии. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

Диалог об искусстве. Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Разноцветные дымковские узоры» и «Как расписать дымковскую игрушку».

Творческое задание с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма.

Материалы: кисть, гуашь, глина.

14. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)

Восприятие зимней природы в природе, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.

Основные содержательные линии. Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий

(тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

Диалог об искусстве. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).

Творческое задание с использованием линий разной толщины, разнообразных направлений.

Материалы: кисть, белая гуашь, цветная бумага

15. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)

Восприятие зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.

Основные содержательные линии. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Диалог об искусстве. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей.

Творческое задание с использованием графических приёмов.

Материалы: графические (по выбору)

16. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)

Восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Диалог об искусстве. Графические и живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток.

Творческое задание с использованием графических приёмов.

Материалы: графические — тушь, перо, чёрная и белая гуашь, акварель, чёрный фломастер (по выбору).

17. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)

Восприятие произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.

Основные содержательные линии. Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Диалог об искусстве. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).

Материалы: кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.

18. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)

Восприятие произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера **О. Терентьевой** из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Диалог об искусстве. Особенности композиции сюжетно-тематической картины.

Творческое задание с использованием известных приёмов работы изобразительными материалами.

Материалы: кисть, акварель, белая гуашь, цветные мелки, бумага белая или цветная.

19. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства, средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Творческое задание — проект-инсталляция «Оформление класса к новому году» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов эстафеты «Конкурс новогодних фантазий».

Работа в творческих группах.

Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофрированная, пергаментная, обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение второй четверти

Радуйся многоцветью весны и лета. (14 ч)

20-21. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (2 ч)

Восприятие зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника **Т. Мавриной** и лаковой миниатюре народных мастеров **С. Туканова** из Холуя, **О. Струниной** из Мстёры, вырезанках **К. Воробьёва** из Шуи; поэзии **Ф. Тютчева** и **Н. Некрасова**.

Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Диалог об искусстве. Реальность и условность в создании художественного образа форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

Работа по художественно-дидактической таблице «Выполнение рисунка архитектурной постройки».

Творческое задание на подбор необходимых приёмов работы для создания задуманного образа жилища сказочного героя (дворец, терем, хоромы, избушка...).

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

22. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)

Восприятие сюжетно-тематического произведения живописи — картины **В. Васнецова**, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок **М. Миклашевского**, **Н. Кузьмина**, мастеров каргопольской игрушки **И. и Е. Дружининых**, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Диалог об искусстве. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.

Творческое задание с использованием известных приёмов работы кистью и красками, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропорций и особенностей коня, исполнения соответствующего декора.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, пластилин, глина (на выбор).

23. Защитники земли Русской. Образ богатыря. (1 ч)

Восприятие образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.

Основные содержательные линии. Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

Работа по художественно-дидактической таблице «**Доспехи русского воина-богатыря**».

Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского богатыря.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.

24. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)

Восприятие русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Диалог об искусстве. Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём.

Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного женского костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).

25-26. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (2 ч)

Восприятие произведений художников - пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бри-това.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

Диалог об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

Творческое задание с использованием приёма цветного мазка и белой линии.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки.

27. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч)

Восприятие произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.

Основные содержательные линии. Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Диалог об искусстве. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

Творческое задание с использованием приёмов аппликации из бумаги, лоскутков ткани, рисования кистью.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, тушь, бумага цветная, лоскутки цветной ткани, клей, ножницы (на выбор).

28. У Лукоморья дуб зелёный... Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)

Восприятие художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опозитизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Диалог об искусстве. Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства (в устном народном творчестве, произведениях живописи, декоративно-прикладного и народного искусства).

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

Материалы: кисть, гуашь, фломастеры, цветная бумага, лоскутки ткани (по выбору).

29—30. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)

Восприятие пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.

Основные содержательные линии. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. **Диалог** об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

Творческое задание на подбор тёплых или холодных оттенков цвета.

Материалы: кисть, акварель, бумага.

31. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)

Восприятие красоты весенней природы в природе и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

Диалог об искусстве. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

Творческое задание с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.

32. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. (1 ч)

Восприятие реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.

Основные содержательные линии. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

Диалог об искусстве. Образ Родины в живописных пейзажах художников.

Продолжение знакомства с разными видами искусства в залах музеев.

Творческое задание с использованием впечатлений от наблюдений реальной природы.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (по выбору).

33. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч)

Восприятие произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова. С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).

Демонстрация и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Творческое задание: презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага-ватман, фломастеры, цветные карандаши, пластилин.

2 КЛАСС (34 часа)

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)

Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мильникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова).

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».

Диалог об искусстве. Выразительные средства языка живописи в представленных произведениях: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, характерные черты облика человека.

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)

Восприятие красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютин, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.

Основные содержательные линии.

нальных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Диалог об искусстве. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта — высокая, низкая, пересечённая) в изображении природы родного края, родной земли. Колорит и линия горизонта в создании образа родных просторов Отечества на картинках художников.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению».

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.

Материалы: акварель, кисть, бумага.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)

Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

си; цвет как главное выразительное средство живописи и декоративной композиции. Гармонические цвета в живописи: цвет, его оттенки, нюансы. Растяжение цвета. Тёмное и светлое.

Работа по художественно-дидактической таблице «Нюансы (сближенные цвета)».

Творческое задание с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)

Восприятие изделий декоративно - прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.

Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

Диалог об искусстве. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

Работа по художественно-дидактической таблице «Орнаментальные мотивы керамики Древней Греции».

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (симметрия, ритм, цвет).

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)

Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.

Основные содержательные линии. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Диалог об искусстве. Выразительные средства графики и живописи в натюрморте; особенности выявления объёмной формы предметов и их расположение в пространстве (линия, пятно, штрих, светотень).

Творческое задание с использованием выразительных средств графики.

Материалы (по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.

6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)

Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллица.

Основные содержательные линии. Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение

Диалог об искусстве, о художественных выразительных средствах графики в изображении природы в пейзаже и натюрморте; линии, разные по виду и ритму, силуэт в передаче пространства и красоты родной природы, её эмоционального состояния.

Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму».

Творческое задание с использованием выразительных средств графики.

Материалы (по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, (1 ч)

Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

Диалог об искусстве. Содержание и художественно-выразительные средства передачи праздничной атмосферы в произведениях разных видов изобразительного искусства.

Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст».

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага, кисть.

8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)

Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами

для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

Диалог об искусстве. Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ

солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы узора и палитра филимоновской игрушки».

Творческое задание с использованием выразительных средств народного искусства (учитывать стилистику филимоновской игрушки).

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага

9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)

Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.

Диалог об искусстве. Художественные особенности красного цвета в живописи и народном искусстве; красный как основной цвет цветового круга; символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира.

Работа по художественно-дидактической таблице «Мотив птицы-павы в русском орнаменте». Птица-пáva — символ света.

Творческое задание с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства (образ-символ, цвет).

Материалы: фломастер красного цвета, бумага в клеточку.

10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)

Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.

Основные содержательные линии. Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Диалог об искусстве. Цвет как главное выразительное средство живописи; эмоциональная характеристика цвета; передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение на плоскости и в пространстве).

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Цветовой круг», «Композиционные схемы, расположение предметов на плоскости в натюрморте».

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага

11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)

Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и

характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

Диалог об искусстве. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Тоновый контраст», «Растяжение цвета», «Рисование предметов симметричной формы».

Творческое задание с использованием выразительных средств графики.

Материалы (по выбору): белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затониру- ванная чёрным цветом бумага, кисть.

В гостях у чародейки – зимы (12 ч)

12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)

Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

Основные содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Диалог об искусстве. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

Работа по художественно-дидактической таблице Н. Бидак «Рисование кистью живописным мазком гжельской розы». Связи декора с формой фарфоровых изделий.

Творческое задание с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства.

Материалы: тёмно-синяя гуашь, кисть, бумага

13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)

Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

Диалог об искусстве. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы зимнего пейзажа».

Творческое задание с использованием средств выразительного языка декоративно-прикладного искусства и живописи.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.

14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)

Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный».

в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

Диалог об искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

Работа по художественно-дидактической таблице «Маски с разным выражением лица».

Творческое задание с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).

15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)

Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Диалог об искусстве. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, цветового контраста.

Материалы (по выбору): кисть, акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки. Цветная и тонированная бумага.

16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)

Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в природе и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева,

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

Работа по художественно-дидактической таблице «Архитектурные объёмы одноглавого белокаменного храма».

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и декоративно-прикладного искусства.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.

17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)

Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А.

Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина.

Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Диалог об искусстве. Разнообразии колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы зимнего пейзажа».

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)

Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Диалог об искусстве. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

Работа по таблице «Пропорции фигуры человека в движении» (ходьба на лыжах, катание на коньках).

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи, смешения ярких цветов с белилами.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)

Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Диалог об искусстве. Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы узоров изразца».

Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага

20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)

Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Диалог об искусстве. Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета.

Работа по художественно-дидактической таблице «Рисунок печи в крестьянской избе. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход)».

Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага

21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)

Восприятие произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

Диалог об искусстве. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина- богатыря, прославления воинской доблести.

Работа по художественно-дидактической таблице «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копье)».

Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств, живописных или графических (по выбору).

Материалы (по выбору): живописные или графические.

22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)

Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств (образов-символов) народного искусства.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)

Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива.

Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Традиционная утварь», «Композиционные схемы».

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи и известных приёмов техники.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.

Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)

24. «А сама-то величава, выступает будто пав...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)

Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Диалог об искусстве. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма.

Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы праздничной народной женской одежды».

Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

Материалы: гуашь, фломастеры, кисть, бумага.

25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)

Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами Цветоведения.

Диалог об искусстве. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного и народного искусства и сказочного мира в поэзии А. Пушкина.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага

26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)

Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Диалог об искусстве. Особенности колорита весеннего пейзажа.

Работа по художественно-дидактической таблице «Смешение чёрной и белой красок с основными цветами».

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, смешения белой и чёрной красок для усиления эмоционального звучания и выразительности.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага

27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)

Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Диалог об искусстве. Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

Творческое задание с использованием сочетания средств живописи и графики и известных приёмов и техник.

Материалы (по выбору): акварель, тушь, фломастеры, цветная бумага, кисть, перо, гелиевая ручка.

28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)

Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору.

Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Диалог об искусстве. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно - выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

Творческое задание с использованием графических средств (монотипии).

Материалы: акварель, фломастеры, тушь, кисть, перо, бумага.

29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)

Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

Основные содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Диалог об искусстве. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм. Цветовой строй росписи — яркость, контрастность чистого цвета (жёлтый, розовый, алый, красный, голубой, зелёный, фиолетовый), наводка чёрным цветом.

Творческое задание с использованием стилистики декоративного образа тарарушки: обобщение природных форм, цветовой контраст росписи, крупные цветы.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)

Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Диалог об искусстве. Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

Творческое задание с использованием известных приёмов графического изображения.

Материалы (по выбору): карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.

31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)

Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Диалог об искусстве. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа.

Творческое задание с использованием известных приёмов работы графическими материалами, с учётом рельефного изображения на памятной доске.

Материалы (по выбору): фломастеры, гелиевая ручка, тушь, перо, цветные мелки.

32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)

Восприятие произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи К). Александрова, произведений живописца К, Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Прима-ченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Диалог об искусстве. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

Творческое задание с использованием средств образного языка графики.

Материалы (по выбору): фломастеры, тушь, перо, чёрная гелевая ручка, бумага.

33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)

Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Диалог об искусстве. Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы орнаментов народов мира — папоротник (Франция), лотос (Древний Египет)».

Творческое задание с использованием известных приёмов рисования кистью орнамента.

Материалы: гуашь, фломастеры, кисть, бумага

34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.

3 КЛАСС (34 часа)

Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри... (11 ч)

1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)

Восприятие натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёрки-на, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).

Основные содержательные линии. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Диалог об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных композициях.

Работа по художественно-дидактической таблице «Сближенные и контрастные цвета».

Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, отдельный мазок, «по-сырому»).

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.

Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

Диалог об искусстве. Своеобразие цветочных композиций («букет», «венки», «россыпь», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса (каймы и центральной части).

Работа по художественно-дидактической таблице «Так рождается жостовский букет».

Творческое задание с использованием приёмов послойного кистевого письма.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Восприятие произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

Диалог об искусстве. Место жостовского подноса в старинном обычае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции).

Творческое задание с использованием приёмов послойного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.

Основные содержательные линии. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.

Диалог об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».

Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага

5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Восприятие воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.

Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Игровые традиции запуска воздушных змеев, бытующие в культурах разных народов мира, об истоках этой традиции в странах Востока, воздушные змеи (Япония и Китай) как произведения искусства; ярусное расположение орнаментальных мотивов в украшении поверхности крыльев воздушного змея.

Творческое задание с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента.

Материалы: кисть, гуашь, бумага

6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибаевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Мастерство исполнения композиций лоскутного шитья, гармоничности их цветового решения. Орнамент, построенный на основе модулей из чередующихся в определённом порядке цветных геометрических фигур и разновидности орнаментальных модулей («изба», «ёлочки», «мельница», «пила»).

Работа по художественно-дидактической таблице **«Приёмы выполнения лоскутной мозаики».**

Творческое задание с использованием модулей из геометрических фигур.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры.

7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)

Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.

Основные содержательные линии. Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива). Выражение безграничной любви народа к своей Родине в пейзажной живописи.

Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, отдельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.

Материалы: кисти, акварель, бумага.

8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)

Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.

Основные содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.

Диалог об искусстве. Разнообразие форм сосудов, цветовой палитры гжельской майолики, мотивов росписи. Приёмы выполнения мягкой многоцветной росписи с плавным растяжением цвета.

Работа по художественно-дидактической таблице «Изображение растений в гжельской майолике».

Творческое задание с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому», с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры.

Материалы: кисти, акварель, бумага.

9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Восприятие произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижях, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.

Диалог об искусстве. Искусство русских древоделов, красота объёмов, пропорций, структурных элементов и декора крестьянской избы. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера (причелины, полотенце, наличники).

Работа по художественно-дидактической таблице «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».

Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.

Материалы: кисти, акварель, бумага.

10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Восприятие произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.

Основные содержательные линии. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Работа по художественно-дидактической таблице «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».

Диалог об искусстве. Особенности теремной деревянной архитектуры, разнообразие её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоту и нарядность теремным постройкам.

Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора.

Материалы (по выбору): кисти, акварель, гуашь, бумага, цветные карандаши, фломастеры

11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)

Восприятие произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Диалог об искусстве. Примечательная дата народного календаря — «Зиновий - синичник» и народный обычай заботиться о птицах в зимнюю пору; своеобразие образов пернатых, созданных художником и поэтом, передача в них чувств по отношению к птицам.

Работа по художественно-дидактической таблице «Рисуем снегирей и синиц».

Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «по-сырому».

Материалы: кисти, акварель, бумага.

Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри... (10 ч)

12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)

Восприятие произведений художников- живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Диалог об искусстве. Образ семейного обычая — чаепития — в натюрморте. Образы чайных предметов и особенности их расположения в натюрморте. Непременный участник чайной церемонии в России – самовар.

Работа по художественно-дидактической таблице «Цвет предметов при искусственном освещении»

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо).

Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.

13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)

Восприятие произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.

Диалог об искусстве. Художественные выразительные средства передачи особенностей природы родного края, очарования зимних пейзажей, любви к родной земле в произведениях художников - графиков

Творческое задание с использованием известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).

Материалы: кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная

14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Восприятие произведений декоративно- прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.

Основные содержательные линии. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Мозаичный орнамент из кусочков цветного меха в меховой традиционной зимней одежде народов Севера, традиционные меховые узоры, включающие знаки-символы родной природы Севера и элементы, напоминающие жизнь моря, животных и птиц тундры.

Творческое задание с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.

Материалы: фломастеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения из бисера.

15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)

Восприятие произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция цвет, линия, форма, объём, ритм.

Диалог об искусстве. Красота главного зимнего праздника и особенности его отображения в произведениях известных художников, мастеров народного искусства. Традиционные новогодние карнавалы и карнавальные костюмы как произведения художников-модельеров и художников-дизайнеров.

Творческое задание с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).

16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)

Восприятие произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Диалог об искусстве. Традиция рядиться на празднование Нового года и Рождества в современной жизни. Принципы изменения облика человека и особая игровая форма поведения. Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной. Возможности превращения наблюдаемых в природе признаков зимы или поэтических описаний зимней природы, повадок зверей, людей в русских народных пословицах в художественно-выразительные средства образа героя карнавальной маски.

Творческое задание с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.).

Материалы: акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.

17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)

Восприятие фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южнорусских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.

Основные содержательные линии. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразие костюмов из разных регионов России.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Элементы северорусского костюма. Перечисли недостающие элементы», «Композиция в орнаментах северорусских и южнорусских костюмов»

Творческое задание с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.

Материалы: карандаш, фломастеры.

18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)

Восприятие произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина.

Основные содержательные линии. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Диалог об искусстве. Эскизы сценических костюмов героев театральных постановок (воинского снаряжения и царской одежды) и выявление в их структуре цветовой гаммы, деталей декора, эпохи, стиля и жанра произведения, воплощаемого на сцене действия.

Творческое задание с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма.

Материалы: кисть, гуашь или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная.

19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)

Восприятие произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмов из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Диалог об искусстве. Архитектурный комплекс крепостного сооружения (крепостные стены, боевые башни, восточные и западные ворота, дворец князя, собор, арсенал, склады продовольствия, присутственные места).

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы планировки русских крепостей», Схема Зарайского кремля».

Творческое задание с учётом наиболее понравившихся композиционных схем таблицы, с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи.

Материалы: графические или живописные (по выбору).

20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)

Восприятие произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Диалог об искусстве. Театрально-декорационное искусство как вид изобразительного искусства. Характерные особенности работы художника над декорациями к операм и балетам великих русских композиторов XIX — начала XX в.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества.

Материалы: графические или живописные (по выбору).

21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)

Восприятие произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.

Основные содержательные линии. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Диалог об искусстве. Образы защитников Родины в произведениях разных видов искусства. Выявление композиционного центра в исторических полотнах, плакатах, произведениях народного искусства.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности в создании сюжетной композиции (живописной, графической или декоративной — роспись, аппликация, коллаж и др.).

Материалы (по выбору): акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.

Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри... (5 ч)

22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)

Восприятие произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.

Основные содержательные линии. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Диалог об искусстве. Женские образы в искусстве.

Работа по художественно-дидактической таблице «Пропорции человеческого лица (фронтальное расположение и поворот)».

Творческое задание с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная (по выбору).

23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)

Восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Диалог об искусстве. Народный праздник проводов зимы — Масленица. Образ шумной и весёлой Масленицы в произведениях искусства.

Творческое задание с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.

Материалы: бумага белая и цветная, лоскутки ткани (по выбору), кисть, клей.

24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)

Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Диалог об искусстве. Резная богородская игрушка — многообразие природных форм (животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России.

Работа по художественно-дидактической таблице «Деревянная игрушка из разных регионов России».

Творческое задание с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу.

Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная.

25—26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)

Восприятие произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.

Основные содержательные линии. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Диалог об искусстве. Сказочные образы народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев.

Творческое задание с использованием графических или живописных художественных материалов.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору).

Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри... (8 ч)

27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)

Восприятие поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныныпа, А. Алексеева.

Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Диалог об искусстве. Разнообразие сюжетов, мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет) в картинах.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы морских пейзажей».

Творческое задание по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением техники на водах; выбор уровня линии горизонта;

передача перспективных изменений размеров и цвета в изображении водных просторов, техники, неба и т. д.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)

Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.

Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Цветочные узоры русских павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи павловопосадских шалей, принадлежность набивной шали к национальному русскому костюму.

Творческое задание с использованием градаций оттенков основного цвета для передачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.

Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)

Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада.

Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Красота цветов в узорах расписных русских шалей, рапорт, ритм и разнообразие цветочных композиций орнамента.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы узора на расписных шалях».

Творческое задание с использованием ' четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.

Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)

Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Самый значимый праздник для всего российского народа — День Победы в произведениях разных видов искусства, запечатлевших героические страницы военных лет, Парад Победы, праздничный салют в честь всенародного праздника.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразные по форме линии (короткие и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.).

Материалы: кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая.

31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)

Восприятие изображений гербов старинных русских городов.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Геральдика как наука о гербах. Правила геральдики, форма гербов, сюжет изображения, цветовая гамма. Изображения на гербах городов Золотого кольца России и гербе столицы нашей Родины — Москвы.

Творческое задание с использованием правил геральдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.).

Материалы: кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная, клей.

32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)

Восприятие произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр- натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Передача восхищения красотой цветущей сирени, варианты композиционных построений натюрмортов с букетами сирени, свет и цвет кисти сирени в них.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, белила, мелки, бумага белая или цветная.

33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.

Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Произведения традиционного искусства народов разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшении костюма с образами-символами птиц и животных. Особенности декоративного решения.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.

Материалы: кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.

34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.

Творческое задание — проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года.

Материалы: кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников, выполненные в течение года.

4 КЛАСС (34 ч)

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)

Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики.

Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.

2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)

Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

Диалог об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.

Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев».

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).

Материалы: уголь, фломастер.

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)

Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.

Основные содержательные линии. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия *мой*

край родной, моя земля, моя Родина. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.

Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)

Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.

Основные содержательные линии. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.

Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов».

Творческое задание с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)

Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете — две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у дерева»

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Образцы декоративных разживок для птиц».

Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)

Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.

Основные содержательные линии. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом

местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве Городецких мастеров.

Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для коня».

Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. (1 ч)

Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.

Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Особенности приёмов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью.

Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1ч)

Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.

Основные содержательные линии. Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».

Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.

Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры.

9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет(1 ч)

Восприятие пейзажей живописцев XIX— XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.

Основные содержательные линии. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Диалог об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».

Творческое задание с использованием выразительного языка графики (точки, линия, штрих, светотеневое пятно)

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастеры.

10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)

Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства

Работа по художественно-дидактической таблице «Живописные наброски на передачу динамики».

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и графики.

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши

11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)

Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных средств природы. Жанр пейзаж. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности в представленных произведениях.

Работа по художественно-дидактической таблице «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе».

Творческое задание с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.

Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.

12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)

Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.

Основные содержательные линии. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Диалог об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете.

Творческое задание с учётом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи.

Материалы: кисть, акварель, бумага.

13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт(1 ч)

Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов».

Творческое задание на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта.

Материалы: простой карандаш, бумага.

14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)

Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.

Основные содержательные линии. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.

Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.

Материалы (по выбору).

15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)

Восприятие произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новому году и встрече Нового года.

Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.

Творческое задание с поиском художественных приёмов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки.

Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки.

16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)

Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.

Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знаком-

Работа по художественно-дидактической таблице «Новогодняя открытка». Конструкция современных новогодних открыток.

Творческое задание с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения.

Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.

17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)

Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Художественные приёмы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндеветших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.

Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.

18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)

Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калпнической, В. Курчевского, поэзии и музыки.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы.

Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока.

Материалы (по выбору): белая и цветная гуашь, акварель.

19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)

Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Диалог об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.

Работа по художественно-дидактической таблице «**Изображение симметричных сосудов**».

Творческое задание с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.

Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.

20. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)

Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.

Основные содержательные линии. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Диалог об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.

Работа по художественно-дидактической таблице «**Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов**».

Творческое задание с использованием графических средств выразительности и приёмов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам.

Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки

21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)

Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Диалог об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу.

Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина.

Материалы: фломастеры, пастель, шариковая ручка.

22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит(1 ч)

Восприятие произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».

Основные содержательные линии. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Диалог об искусстве. Отечественная война 1812 г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812 г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Работа по художественно-дидактической таблице «**Композиционные схемы возможных сюжетов**».

Творческое задание с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.

Материалы по выбору.

23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)

Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов – символов в их орнаментальном украшении.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в искусстве. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение.

Творческое задание с использованием приёмов коллективной работы в группах.

Материалы (по выбору).

24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Восприятие народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Злободневность тем лубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни). Графические и колористические особенности лубочных картинок.

Работа по художественно-дидактической таблице «Графическое решение природы (земли, травы, цветов, деревьев)».

Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.

Материалы: чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.

25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста.

Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.

Материалы: графические.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)

Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровича, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя.

Основные содержательные линии. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна).

Материалы (по выбору).

27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.

Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).

Творческое задание с использованием подготовленных материалов.

Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.

28—29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)

Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милушина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.

Основные содержательные линии. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Диалог об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России, в произведениях изобразительного искусства. Разнообразные средства выразительности в создании образа весенней природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта).

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы пейзажей», «Цветовая гамма произведений вернисажа».

Творческое задание с использованием известных живописных средств художественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных материалов предыдущих уроков.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага

30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)

Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Основные содержательные линии. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Диалог об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём.

Творческое задание с использованием известных средств выразительности и художественных материалов.

Материалы (по выбору).

31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)

Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Основные содержательные линии. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Диалог об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.

Материалы: пластилин.

32—34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)

Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.

Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура).

Творческое задание на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.

Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.

VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (см. приложение)

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	<p>Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.</p> <p>При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.</p> <p>В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников Федерального значения.</p>
Примерная программа по изобразительному искусству	
<p>Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко.</p> <p>Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.</p>	
Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	
<p>Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебники по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс; 	
Методические журналы по искусству	
Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов, формата А4
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	
Энциклопедии по искусству, справочные издания	По одному каждого наименования
Альбомы по искусству	По одному каждого наименования
Книги о художниках и художественных музеях	По одной каждого наименования
Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный

	материал
2. Печатные пособия	
Портреты русских и зарубежных художников	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	
3. Информационно-коммуникационные средства	
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
Электронные библиотеки по искусству	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы)
4. Технические средства обучения (ТСО)	
Мультимедиа-проектор	
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	

Экран (на штативе или навесной)	Минимальные размеры 1,25 X 1,25 м
Фотоаппарат	Цифровая камера
Видеокамера	
5. Экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	
DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	
Презентации: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	
6. Учебно-практическое оборудование	
Краски акварельные	
Краски гуашевые	
Краска офортная	
Бумага А3, А4	
Бумага цветная	
Фломастеры	
Восковые мелки	
Пастель	
Сангина	
Уголь	
Кисти беличьи № 5, 10, 20	
Кисти, щетина № 3, 10, 13	
Емкости для воды	
Стеки (набор)	
Пластилин/глина	
Клей	
Ножницы	
Рамы для оформления работ	
7. Модели и натурный фонд	
Муляжи овощей и фруктов(комплект)	

Гербарии	
Изделия декоративно-прикладного искусства	
Модуль фигуры человека	
Капители	
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	
Драпировки	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	
8. Специализированная учебная мебель	
Столы рисовальные	
Стулья	
Стеллажи для книг и оборудования	
Мебель для хранения таблиц и плакатов	