


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 71 городского округа Тольятти

ПРИНЯТО

на педагогическом совете школы  
Протокол № 14 от 27.08.2014 г.  
Секретарь педагогического совета  
 Н.Н.Грушева

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора от 02.09.2014 № 97/3  
Директор МБУ СОИ № 71  
 З.А.Несмина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
*основного общего образования*

**Составители:**

Мазырина В.Е., Назарова Н.А.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 1-4 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании нормативно-правовых документов:

- Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях: М.: Просвещение, 2011.
- Авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 класс» под редакцией доктора пед. наук, профессора Т.Я.Шпикаловой: – М.: Просвещение, 2013. – 191 с.
- Базисного учебного плана МБУ «Школа № 71».

Изобразительное искусство в начальной школе является базирующим предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах обучения*:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

## **III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч.

## **IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка,

формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы и обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **VI. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### ***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и

вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и монтирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека и традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цисты, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### *Азбука искусства*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### *Значимые темы искусства.*

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование

различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, (культуре, художественном конструировании).

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **1 КЛАСС (33 часа)**

## Восхитись красотой нарядной осени (9 часов)

### *1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)*

**Восприятие** осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

**Диалог** об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. **Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

### *2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)*

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.

*Основные содержательные линии.* Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие

форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

**Диалог** об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Как красить листья для печатки».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, лист цветной бумаги, листья деревьев и кустарников.

### *3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч)*

**Восприятие** произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицаца, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**Диалог** об искусстве. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём раздельного мазка»

**Творческое задание** с использованием приёма раздельного мазка.

**Материалы:** бумага, акварель, гуашь, кисть.

### *4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)*

**Восприятие** произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Диалог** об искусстве. Особенности художественного образа рябины в живописных произведениях (натюрморт, пейзаж) и декоративной росписи по дереву (Хохлома) и металлу (Жостово), разнообразие художественных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художественных промыслов и регионах России.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём изображения ягод».

**Творческое задание** с использованием приёма раздельного мазка (с помощью печатки-тычка).

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

### **5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)**

**Восприятие** натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.

**Основные содержательные линии.** Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

**Диалог** об искусстве. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта — расположение плодов, овощей, хлебных изделий в живописных натюрмортах (россыпью, рядами, скученно, в разнорядной); выделение главного в натюрморте.

**Творческое задание** с использованием средств художественного образного языка живописи.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

### **6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.

**Основные содержательные линии.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Диалог** об искусстве. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы хохломского травного узора».

**Творческое задание** с использованием кистевого мазка и мазка тычком. **Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

### **7-8. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (2 ч)**

**Восприятие** произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.

**Основные содержательные линии.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Как образуется хохломской узор»

**Творческое задание** с использованием приёмов кистевого письма. **Советы мастера.**

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

### **9. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч)**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Творческое задание** — проект-инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти.

**Материалы:** кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, глина, пластилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти.

### **Любуйся узорами красавицы зимы (10 ч)**



#### **10. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе.

*Основные содержательные линии.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Знаки-символы каргопольского узора».**

**Творческое задание** с использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

#### **11. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)**

**Восприятие** портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.

*Основные содержательные линии.* Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

**Диалог** об искусстве. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Приемы лепки из целого куска»**

**Творческое задание** с учётом формы, орнамента и цвета, присущих каргопольским игрушкам.

**Материалы:** кисть, гуашь или акварель, бумага белая, пластилин

#### **12-13. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.

*Основные содержательные линии.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

**Диалог** об искусстве. Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам «Разноцветные дымковские узоры» и «Как расписать дымковскую игрушку».**

**Творческое задание** с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма.

**Материалы:** кисть, гуашь, глина.

#### **14. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)**

**Восприятие** зимней природы в природе, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.

*Основные содержательные линии.* Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий

(тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

**Диалог** об искусстве. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).

**Творческое задание** с использованием линий разной толщины, разнообразных направлений.

**Материалы:** кисть, белая гуашь, цветная бумага

### **15. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)**

**Восприятие** зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.

*Основные содержательные линии.* Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

**Диалог** об искусстве. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей.

**Творческое задание** с использованием графических приёмов.

**Материалы:** графические (по выбору)

### **16. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)**

**Восприятие** красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

**Диалог** об искусстве. Графические и живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток.

**Творческое задание** с использованием графических приёмов.

**Материалы:** графические — тушь, перо, чёрная и белая гуашь, акварель, чёрный фломастер (по выбору).

### **17. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

**Диалог** об искусстве. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).

**Материалы:** кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.

### **18. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера **О. Терентьевой** из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Диалог** об искусстве. Особенности композиции сюжетно-тематической картины.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов работы изобразительными материалами.

**Материалы:** кисть, акварель, белая гуашь, цветные мелки, бумага белая или цветная.

### **19. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)**

**Демонстрация** достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства, средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

**Творческое задание** — проект-инсталляция «Оформление класса к новому году» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов эстафеты «Конкурс новогодних фантазий».

Работа в творческих группах.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофрированная, пергаментная, обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение второй четверти

### **Радуйся многоцветью весны и лета. (14 ч)**

#### **20-21. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (2 ч)**

**Восприятие** зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника **Т. Мавриной** и лаковой миниатюре народных мастеров **С. Туканова** из Холуя, **О. Струниной** из Мстёры, вырезанках **К. Воробьёва** из Шуи; поэзии **Ф. Тютчева** и **Н. Некрасова**.

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Реальность и условность в создании художественного образа форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Выполнение рисунка архитектурной постройки».

**Творческое задание** на подбор необходимых приёмов работы для создания задуманного образа жилища сказочного героя (дворец, терем, хоромы, избушка...).

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

#### **22. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)**

**Восприятие** сюжетно-тематического произведения живописи — картины **В. Васнецова**, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок **М. Миклашевского**, **Н. Кузьмина**, мастеров каргопольской игрушки **И. и Е. Дружининых**, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**Диалог** об искусстве. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов работы кистью и красками, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропорций и особенностей коня, исполнения соответствующего декора.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, пластилин, глина (на выбор).

### **23. Защитники земли Русской. Образ богатыря. (1 ч)**

**Восприятие** образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.

*Основные содержательные линии.* Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

Работа по художественно-дидактической таблице «**Доспехи русского воина-богатыря**».

**Творческое задание** с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского богатыря.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.

### **24. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)**

**Восприятие** русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Диалог** об искусстве. Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём.

**Творческое задание** с учётом собственных представлений о красоте народного женского костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).

### **25-26. Весенние воды. Весенний пейзаж: цвет (2 ч)**

**Восприятие** произведений художников - пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бри-това.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

**Диалог** об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

**Творческое задание** с использованием приёма цветного мазка и белой линии.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки.

### **27. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.

*Основные содержательные линии.* Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**Диалог** об искусстве. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

**Творческое задание** с использованием приёмов аппликации из бумаги, лоскутков ткани, рисования кистью.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, тушь, бумага цветная, лоскутки цветной ткани, клей, ножницы (на выбор).

### **28. У Лукоморья дуб зелёный... Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)**

**Восприятие** художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опозитизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства (в устном народном творчестве, произведениях живописи, декоративно-прикладного и народного искусства).

**Творческое задание** с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

**Материалы:** кисть, гуашь, фломастеры, цветная бумага, лоскутки ткани (по выбору).

### **29—30. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)**

**Восприятие** пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.

*Основные содержательные линии.* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. **Диалог** об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

**Творческое задание** на подбор тёплых или холодных оттенков цвета.

**Материалы:** кисть, акварель, бумага.

### **31. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)**

**Восприятие** красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог** об искусстве. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

**Творческое задание** с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.

### **32. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. (1 ч)**

**Восприятие** реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.

*Основные содержательные линии.* Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

**Диалог** об искусстве. Образ Родины в живописных пейзажах художников.

**Продолжение** знакомства с разными видами искусства в залах музеев.

**Творческое задание** с использованием впечатлений от наблюдений реальной природы.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (по выбору).

### **33. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова. С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).

**Демонстрация** и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Творческое задание:** презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага-ватман, фломастеры, цветные карандаши, пластилин.

## **2 КЛАСС (34 часа)**

### **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)**

**1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)**

**Восприятие** красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мильникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова).

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».

**Диалог** об искусстве. Выразительные средства языка живописи в представленных произведениях: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, характерные черты облика человека.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

## **2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)**

**Восприятие** красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.

Основные содержательные линии.

нальных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог** об искусстве. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта — высокая, низкая, пересечённая) в изображении природы родного края, родной земли. Колорит и линия горизонта в создании образа родных просторов Отечества на картинках художников.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** акварель, кисть, бумага.

## **3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)**

**Восприятие** сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

си; цвет как главное выразительное средство живописи и декоративной композиции. Гармонические цвета в живописи: цвет, его оттенки, нюансы. Растяжение цвета. Тёмное и светлое.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Нюансы (сближенные цвета)».

**Творческое задание** с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

## **4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

**Восприятие** изделий декоративно - прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.

*Основные содержательные линии.* Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

**Диалог** об искусстве. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Орнаментальные мотивы керамики Древней Греции».

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности (симметрия, ритм, цвет).

**Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.

**5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)**

**Восприятие** живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.

**Основные содержательные линии.** Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Диалог** об искусстве. Выразительные средства графики и живописи в натюрморте; особенности выявления объёмной формы предметов и их расположение в пространстве (линия, пятно, штрих, светотень).

**Творческое задание** с использованием выразительных средств графики.

**Материалы (по выбору):** карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.

**6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)**

**Восприятие** произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллица.

**Основные содержательные линии.** Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение

**Диалог** об искусстве, о художественных выразительных средствах графики в изображении природы в пейзаже и натюрморте; линии, разные по виду и ритму, силуэт в передаче пространства и красоты родной природы, её эмоционального состояния.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Линии, разные по виду и ритму».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств графики.

**Материалы (по выбору):** карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.

**7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, (1 ч)**

**Восприятие** произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

**Основные содержательные линии.** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

**Диалог** об искусстве. Содержание и художественно-выразительные средства передачи праздничной атмосферы в произведениях разных видов изобразительного искусства.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи.

**Материалы:** гуашь, акварель, бумага, кисть.

**8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)**

**Восприятие** народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

**Основные содержательные линии.** Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами



для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

**Диалог** об искусстве. Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ

солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы узора и палитра филимоновской игрушки».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств народного искусства (учитывать стилистику филимоновской игрушки).

**Материалы:** гуашь, акварель, кисть, бумага

### **9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог об искусстве.** Художественные особенности красного цвета в живописи и народном искусстве; красный как основной цвет цветового круга; символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Мотив птицы-павы в русском орнаменте». Птица-павы — символ света.

**Творческое задание** с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства (образ-символ, цвет).

**Материалы:** фломастер красного цвета, бумага в клеточку.

### **10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)**

**Восприятие** красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.

*Основные содержательные линии.* Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

**Диалог** об искусстве. Цвет как главное выразительное средство живописи; эмоциональная характеристика цвета; передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение на плоскости и в пространстве).

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Цветовой круг», «Композиционные схемы, расположение предметов на плоскости в натюрморте».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи.

**Материалы:** гуашь, акварель, кисть, бумага

### **11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)**

**Восприятие** произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и

характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

**Диалог** об искусстве. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Тоновый контраст», «Растяжение цвета», «Рисование предметов симметричной формы».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств графики.

**Материалы (по выбору):** белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затониру- ванная чёрным цветом бумага, кисть.

### **В гостях у чародейки – зимы (12 ч)**

**12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)**

**Восприятие** произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

*Основные содержательные линии.* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог** об искусстве. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

**Работа по художественно-дидактической таблице** Н. Бидак «Рисование кистью живописным мазком гжельской розы». Связи декора с формой фарфоровых изделий.

**Творческое задание** с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства.

**Материалы:** тёмно-синяя гуашь, кисть, бумага

**13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)**

**Восприятие** зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

**Диалог** об искусстве. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы зимнего пейзажа».

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка декоративно-прикладного искусства и живописи.

**Материалы:** гуашь, акварель, кисть, бумага.

**14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)**

**Восприятие** книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный».

в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

**Диалог** об искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Маски с разным выражением лица».

**Творческое задание** с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).

### **15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)**

**Восприятие** живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.

**Основные содержательные линии.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог** об искусстве. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

**Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи, цветового контраста.

**Материалы (по выбору):** кисть, акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки. Цветная и тонированная бумага.

### **16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)**

**Восприятие** памятников, деревянного и каменного русского зодчества в природе и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева,

**Основные содержательные линии.** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Диалог** об искусстве. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Архитектурные объёмы одноглавого белокаменного храма».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи и декоративно-прикладного искусства.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.

### **17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)**

**Восприятие** красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А.

Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина.

*Основные содержательные линии.* Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

**Диалог об искусстве.** Разнообразии колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы зимнего пейзажа».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

#### **18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)**

**Восприятие** спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки.

*Основные содержательные линии.* Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Диалог** об искусстве. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

**Работа по таблице** «Пропорции фигуры человека в движении» (ходьба на лыжах, катание на коньках).

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи, смешения ярких цветов с белилами.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

#### **19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)**

**Восприятие** изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Диалог** об искусстве. Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы узоров изразца».

**Творческое задание** с использованием художественно-выразительных средств народного декоративно-прикладного искусства.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага

#### **20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)**

**Восприятие** старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Диалог** об искусстве. Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Рисунок печи в крестьянской избе. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход)».

**Творческое задание** с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага

**21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**Диалог** об искусстве. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина- богатыря, прославления воинской доблести.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

**Творческое задание** с использованием художественно-выразительных средств, живописных или графических (по выбору).

**Материалы (по выбору):** живописные или графические.

**22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)**

**Восприятие** произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств (образов-символов) народного искусства.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

**23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)**

**Восприятие** натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива.

Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Диалог** об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Традиционная утварь», «Композиционные схемы».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи и известных приёмов техники.

**Материалы:** гуашь, акварель, кисть, бумага.

**Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)**

**24. «А сама-то величава, выступает будто пав...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)**

**Восприятие** праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы праздничной народной женской одежды».

**Творческое задание** на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

**Материалы:** гуашь, фломастеры, кисть, бумага.

**25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)**

**Восприятие** лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами Цветоведения.

**Диалог** об искусстве. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности декоративно-прикладного и народного искусства и сказочного мира в поэзии А. Пушкина.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага

**26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)**

**Восприятие** шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

*Основные содержательные линии.* Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог** об искусстве. Особенности колорита весеннего пейзажа.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Смешение чёрной и белой красок с основными цветами».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи, смешения белой и чёрной красок для усиления эмоционального звучания и выразительности.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага

**27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

**Основные содержательные линии.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Диалог** об искусстве. Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

**Творческое задание** с использованием сочетания средств живописи и графики и известных приёмов и техник.

**Материалы (по выбору):** акварель, тушь, фломастеры, цветная бумага, кисть, перо, гелиевая ручка.

**28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)**

**Восприятие** красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору.

**Основные содержательные линии.** Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Диалог** об искусстве. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно - выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

**Творческое задание** с использованием графических средств (монотипии).

**Материалы:** акварель, фломастеры, тушь, кисть, перо, бумага.

**29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)**

**Восприятие** народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

**Основные содержательные линии.** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог** об искусстве. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм. Цветовой строй росписи — яркость, контрастность чистого цвета (жёлтый, розовый, алый, красный, голубой, зелёный, фиолетовый), наводка чёрным цветом.

**Творческое задание** с использованием стилистики декоративного образа тарарушки: обобщение природных форм, цветовой контраст росписи, крупные цветы.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

### **30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)**

**Восприятие** искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Диалог** об искусстве. Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов графического изображения.

**Материалы (по выбору):** карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.

### **31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)**

**Восприятие** каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Диалог** об искусстве. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов работы графическими материалами, с учётом рельефного изображения на памятной доске.

**Материалы (по выбору):** фломастеры, гелиевая ручка, тушь, перо, цветные мелки.

### **32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)**

**Восприятие** произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи К). Александрова, произведений живописца К, Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Прима-ченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Диалог** об искусстве. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

**Творческое задание** с использованием средств образного языка графики.

**Материалы (по выбору):** фломастеры, тушь, перо, чёрная гелевая ручка, бумага.

### **33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

**Восприятие** искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.



*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Диалог об искусстве. Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы орнаментов народов мира — папоротник (Франция), лотос (Древний Египет)».

**Творческое задание** с использованием известных приёмов рисования кистью орнамента.

**Материалы:** гуашь, фломастеры, кисть, бумага

### **34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)**

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.

## **3 КЛАСС (34 часа)**

### **Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри... (11 ч)**

#### **1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)**

**Восприятие** натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёрки-на, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).

*Основные содержательные линии.* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных композициях.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Сближенные и контрастные цвета».

**Творческое задание** с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, отдельный мазок, «по-сырому»).

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

#### **2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

**Диалог** об искусстве. Своеобразие цветочных композиций («букет», «венки», «россыпь», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса (каймы и центральной части).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Так рождается жостовский букет».

**Творческое задание** с использованием приёмов послойного кистевого письма.

**Материалы:** кисти, гуашь, бумага.

### **3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

**Диалог** об искусстве. Место жостовского подноса в старинном обычае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции).

**Творческое задание** с использованием приёмов послойного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.

**Материалы:** кисти, гуашь, бумага.

### **4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)**

**Восприятие** натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.

*Основные содержательные линии.* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».

**Творческое задание** с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага

### **5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.

*Основные содержательные линии.* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразии форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Игровые традиции запуска воздушных змеев, бытующие в культурах разных народов мира, об истоках этой традиции в странах Востока, воздушные змеи (Япония и Китай) как произведения искусства; ярусное расположение орнаментальных мотивов в украшении поверхности крыльев воздушного змея.

**Творческое задание** с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага

**6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибаевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Мастерство исполнения композиций лоскутного шитья, гармоничности их цветового решения. Орнамент, построенный на основе модулей из чередующихся в определённом порядке цветных геометрических фигур и разновидности орнаментальных модулей («изба», «ёлочки», «мельница», «пила»).

Работа по художественно-дидактической таблице **«Приёмы выполнения лоскутной мозаики».**

**Творческое задание** с использованием модулей из геометрических фигур.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры.

**7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.

*Основные содержательные линии.* Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

**Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива). Выражение безграничной любви народа к своей Родине в пейзажной живописи.

**Творческое задание** с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, отдельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

**8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.

*Основные содержательные линии.* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.

**Диалог** об искусстве. Разнообразие форм сосудов, цветовой палитры гжельской майолики, мотивов росписи. Приёмы выполнения мягкой многоцветной росписи с плавным растяжением цвета.

Работа по художественно-дидактической таблице «Изображение растений в гжельской майолике».

**Творческое задание** с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому», с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры.

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

**9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**

Восприятие произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижях, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Искусство русских древоделов, красота объёмов, пропорций, структурных элементов и декора крестьянской избы. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера (причелины, полотенце, наличники).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».

**Творческое задание** с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

**10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.

*Основные содержательные линии.* Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».

**Диалог** об искусстве. Особенности теремной деревянной архитектуры, разнообразие её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоту и нарядность теремным постройкам.

**Творческое задание** с учётом конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора.

**Материалы (по выбору):** кисти, акварель, гуашь, бумага, цветные карандаши, фломастеры

**11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)**

**Восприятие** произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Примечательная дата народного календаря — «Зиновий - синичник» и народный обычай заботиться о птицах в зимнюю пору; своеобразие образов пернатых, созданных художником и поэтом, передача в них чувств по отношению к птицам.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Рисуем снегирей и синиц».

**Творческое задание** с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «по-сырому».

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

## **Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри... (10 ч)**

### **12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)**

Восприятие произведений художников- живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Образ семейного обычая — чаепития — в натюрморте. Образы чайных предметов и особенности их расположения в натюрморте. Непременный участник чайной церемонии в России – самовар.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Цвет предметов при искусственном освещении»

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо).

**Материалы (по выбору):** кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.

### **13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)**

Восприятие произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.

**Диалог** об искусстве. Художественные выразительные средства передачи особенностей природы родного края, очарования зимних пейзажей, любви к родной земле в произведениях художников - графиков

**Творческое задание** с использованием известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).

**Материалы:** кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная

### **14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.

*Основные содержательные линии.* Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Мозаичный орнамент из кусочков цветного меха в меховой традиционной зимней одежде народов Севера, традиционные меховые узоры, включающие знаки-символы родной природы Севера и элементы, напоминающие жизнь моря, животных и птиц тундры.

**Творческое задание** с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.

**Материалы:** фломастеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения из бисера.

**15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог** об искусстве. Красота главного зимнего праздника и особенности его отображения в произведениях известных художников, мастеров народного искусства. Традиционные новогодние карнавалы и карнавальные костюмы как произведения художников-модельеров и художников-дизайнеров.

**Творческое задание** с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).

**16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)**

**Восприятие** произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог** об искусстве. Традиция рядиться на празднование Нового года и Рождества в современной жизни. Принципы изменения облика человека и особая игровая форма поведения. Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной. Возможности превращения наблюдаемых в природе признаков зимы или поэтических описаний зимней природы, повадок зверей, людей в русских народных пословицах в художественно-выразительные средства образа героя карнавальной маски.

**Творческое задание** с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.).

**Материалы:** акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.

**17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)**

**Восприятие** фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южнорусских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.

*Основные содержательные линии.* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразие костюмов из разных регионов России.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Элементы северорусского костюма. Перечисли недостающие элементы», «Композиция в орнаментах северорусских и южнорусских костюмов»

**Творческое задание** с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.

**Материалы:** карандаш, фломастеры.

### **18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)**

**Восприятие** произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина.

*Основные содержательные линии.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог** об искусстве. Эскизы сценических костюмов героев театральных постановок (воинского снаряжения и царской одежды) и выявление в их структуре цветовой гаммы, деталей декора, эпохи, стиля и жанра произведения, воплощаемого на сцене действия.

**Творческое задание** с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма.

**Материалы:** кисть, гуашь или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная.

### **19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмов из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог** об искусстве. Архитектурный комплекс крепостного сооружения (крепостные стены, боевые башни, восточные и западные ворота, дворец князя, собор, арсенал, склады продовольствия, присутственные места).

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Композиционные схемы планировки русских крепостей», Схема Зарайского кремля».

**Творческое задание** с учётом наиболее понравившихся композиционных схем таблицы, с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи.

**Материалы:** графические или живописные (по выбору).

### **20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)**

**Восприятие** произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог** об искусстве. Театрально-декорационное искусство как вид изобразительного искусства. Характерные особенности работы художника над декорациями к операм и балетам великих русских композиторов XIX — начала XX в.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества.

**Материалы:** графические или живописные (по выбору).

### **21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.

*Основные содержательные линии.* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Образы защитников Родины в произведениях разных видов искусства. Выявление композиционного центра в исторических полотнах, плакатах, произведениях народного искусства.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности в создании сюжетной композиции (живописной, графической или декоративной — роспись, аппликация, коллаж и др.).

**Материалы (по выбору):** акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.

### **Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри... (5 ч)**

#### **22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.

*Основные содержательные линии.* Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Женские образы в искусстве.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Пропорции человеческого лица (фронтальное расположение и поворот)».

**Творческое задание** с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная (по выбору).

#### **23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Народный праздник проводов зимы — Масленица. Образ шумной и весёлой Масленицы в произведениях искусства.

**Творческое задание** с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.



**Материалы:** бумага белая и цветная, лоскутки ткани (по выбору), кисть, клей.

**24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Резная богородская игрушка — многообразие природных форм (животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Деревянная игрушка из разных регионов России».

**Творческое задание** с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу.

**Материалы (по выбору):** кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная.

**25—26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)**

**Восприятие** произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.

*Основные содержательные линии.* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Сказочные образы народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев.

**Творческое задание** с использованием графических или живописных художественных материалов.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору).

**Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри... (8 ч)**

**27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)**

**Восприятие** поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныныпа, А. Алексеева.

*Основные содержательные линии.* Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Диалог** об искусстве. Разнообразие сюжетов, мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет) в картинах.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы морских пейзажей».

**Творческое задание** по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением техники на водах; выбор уровня линии горизонта;

передача перспективных изменений размеров и цвета в изображении водных просторов, техники, неба и т. д.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

### ***28, Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)***

Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.

*Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Цветочные узоры русских павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи павловопосадских шалей, принадлежность набивной шали к национальному русскому костюму.

**Творческое задание** с использованием градаций оттенков основного цвета для передачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

### ***29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)***

**Восприятие** произведений народных мастеров из Павловского Посада.

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Красота цветов в узорах расписных русских шалей, рапорт, ритм и разнообразие цветочных композиций орнамента.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы узора на расписных шалях».

**Творческое задание** с использованием ' четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

### ***30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)***

**Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Самый значимый праздник для всего российского народа — День Победы в произведениях разных видов искусства, запечатлевших героические страницы военных лет, Парад Победы, праздничный салют в честь всенародного праздника.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразные по форме линии (короткие и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.).

**Материалы:** кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая.

### **31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)**

**Восприятие** изображений гербов старинных русских городов.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Геральдика как наука о гербах. Правила геральдики, форма гербов, сюжет изображения, цветовая гамма. Изображения на гербах городов Золотого кольца России и гербе столицы нашей Родины — Москвы.

**Творческое задание** с использованием правил геральдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.).

**Материалы:** кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная, клей.

### **32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр- натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Передача восхищения красотой цветущей сирени, варианты композиционных построений натюрмортов с букетами сирени, свет и цвет кисти сирени в них.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, белила, мелки, бумага белая или цветная.

### **33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.

*Основные содержательные линии.* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Произведения традиционного искусства народов разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшении костюма с образами-символами птиц и животных. Особенности декоративного решения.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.

**Материалы:** кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.

### **34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)**

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.

**Творческое задание** — проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года.

**Материалы:** кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников, выполненные в течение года.

### **4 КЛАСС (34 ч)**

#### **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**

##### **1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности живописи и графики.

**Материалы:** акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.

##### **2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)**

**Восприятие** символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

**Диалог** об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.

*Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев».*

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).

**Материалы:** уголь, фломастер.

##### **3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)**

**Восприятие** произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.

*Основные содержательные линии.* Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия *мой*

*край родной, моя земля, моя Родина.* Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».

**Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.

**Материалы (по выбору):** цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.

**4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.

*Основные содержательные линии.* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Образцы декоративных разживок для цветов».

**Творческое задание** с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

**5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)**

**Восприятие** образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв.

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете — две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у дерева»

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Образцы декоративных разживок для птиц».

**Творческое задание** с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

**6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)**

**Восприятие** образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.

*Основные содержательные линии.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом

местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве Городецких мастеров.

Работа по художественно-дидактической таблице «**Образцы декоративных разживок для коня**».

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

### **7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. (1 ч)**

**Восприятие** произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.

*Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Особенности приёмов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью.

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

### **8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1ч)**

**Восприятие** произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.

*Основные содержательные линии.* Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.

**Материалы:** акварель, гуашь, пастель, фломастеры.

### **9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет(1 ч)**

**Восприятие** пейзажей живописцев XIX— XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.

*Основные содержательные линии.* Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Диалог** об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты графического решения облачных масс».

**Творческое задание** с использованием выразительного языка графики (точки, линия, штрих, светотеневое пятно)

**Материалы:** простой карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастеры.

**10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)**

**Восприятие** произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.

**Основные содержательные линии.** Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Живописные наброски на передачу динамики».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи и графики.

**Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши

**11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.

**Основные содержательные линии.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных средств природы. Жанр пейзаж. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности в представленных произведениях.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе».

**Творческое задание** с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.

**Материалы** (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.

**12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.

**Основные содержательные линии.** Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете.

**Творческое задание** с учётом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи.

**Материалы:** кисть, акварель, бумага.

**13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт(1 ч)**

**Восприятие** сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов».

**Творческое задание** на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта.

**Материалы:** простой карандаш, бумага.

**14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.

*Основные содержательные линии.* Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.

**Работа по художественно-дидактической таблице.** Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.

**Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности.

**Материалы** (по выбору).

**15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новому году и встрече Нового года.

**Работа по художественно-дидактической таблице.** Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.

**Творческое задание** с поиском художественных приёмов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки.

**Материалы:** акварель, гуашь, восковые мелки.



**16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)**

**Восприятие** поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.

**Основные содержательные линии.** Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знаком-

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Новогодняя открытка». Конструкция современных новогодних открыток.

**Творческое задание** с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения.

**Материалы** (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.

**17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)**

**Восприятие** живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.

**Основные содержательные линии.** Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Художественные приёмы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндеветших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа.

**Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.

**Материалы** (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.

**18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)**

**Восприятие** произведений изобразительного искусства современных художников В. Калпничейвой, В. Курчевского, поэзии и музыки.

**Основные содержательные линии.** Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока.

**Материалы (по выбору):** белая и цветная гуашь, акварель.

**19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)**

**Восприятие** предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.

**Основные содержательные линии.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.

Работа по художественно-дидактической таблице «**Изображение симметричных сосудов**».

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.

**Материалы:** простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.

**20. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)**

**Восприятие** реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.

*Основные содержательные линии.* Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.

Работа по художественно-дидактической таблице «**Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов**».

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности и приёмов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам.

**Материалы:** простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки

**21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)**

**Восприятие** произведений портретного и батального жанров в искусстве.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу.

**Творческое задание** с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина.

**Материалы:** фломастеры, пастель, шариковая ручка.

**22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит(1 ч)**

**Восприятие** произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».

*Основные содержательные линии.* Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Отечественная война 1812 г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812 г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Работа по художественно-дидактической таблице «**Композиционные схемы возможных сюжетов**».

**Творческое задание** с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.

**Материалы** по выбору.

**23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)**

**Восприятие** орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов – символов в их орнаментальном украшении.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в искусстве. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение.

**Творческое задание** с использованием приёмов коллективной работы в группах.

**Материалы** (по выбору).

**24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)**

**Восприятие** народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Злободневность тем лубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни). Графические и колористические особенности лубочных картинок.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Графическое решение природы (земли, травы, цветов, деревьев)».

**Творческое задание** с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.

**Материалы:** чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.

**25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)**

**Восприятие** однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста.

**Творческое задание** с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.

**Материалы:** графические.

**Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)**

**26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровича, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя.

*Основные содержательные линии.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна).

**Материалы (по выбору).**

**27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)**

**Восприятие** произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.

*Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).

**Творческое задание** с использованием подготовленных материалов.

**Материалы:** цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.

**28—29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)**

**Восприятие** произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милушина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.

*Основные содержательные линии.* Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России, в произведениях изобразительного искусства. Разнообразные средства выразительности в создании образа весенней природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта).

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Композиционные схемы пейзажей», «Цветовая гамма произведений вернисажа».

**Творческое задание** с использованием известных живописных средств художественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных материалов предыдущих уроков.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага

### **30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

*Основные содержательные линии.* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог** об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём.

**Творческое задание** с использованием известных средств выразительности и художественных материалов.

**Материалы** (по выбору).

### **31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)**

**Восприятие** изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

*Основные содержательные линии.* Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог** об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.

**Материалы:** пластилин.

### **32—34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.

*Основные содержательные линии.* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура).

**Творческое задание** на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.

**Материалы:** иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.

## **VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (см. приложение)**

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	<p>Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.</p> <p>При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.</p> <p>В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников Федерального значения.</p>
Примерная программа по изобразительному искусству	
<p><b>Авторские программы</b> по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко.</p> <p>Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.</p>	
Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	
<p>Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебники по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;</li> <li>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;</li> <li>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;</li> <li>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс;</li> </ul>	
Методические журналы по искусству	
Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов, формата А4
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	
Энциклопедии по искусству, справочные издания	По одному каждого наименования
Альбомы по искусству	По одному каждого наименования
Книги о художниках и художественных музеях	По одной каждого наименования
Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный

	материал
<b>2. Печатные пособия</b>	
Портреты русских и зарубежных художников	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>	
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
Электронные библиотеки по искусству	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы)
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>	
Мультимедиа-проектор	
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	

Экран (на штативе или навесной)	Минимальные размеры 1,25 X 1,25 м
Фотоаппарат	Цифровая камера
Видеокамера	
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	
DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	
Презентации: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>	
Краски акварельные	
Краски гуашевые	
Краска офортная	
Бумага А3, А4	
Бумага цветная	
Фломастеры	
Восковые мелки	
Пастель	
Сангина	
Уголь	
Кисти беличьи № 5, 10, 20	
Кисти, щетина № 3, 10, 13	
Емкости для воды	
Стеки (набор)	
Пластилин/глина	
Клей	
Ножницы	
Рамы для оформления работ	
<b>7. Модели и натурный фонд</b>	
Муляжи овощей и фруктов(комплект)	



Гербарии	
Изделия декоративно-прикладного искусства	
Модуль фигуры человека	
Капители	
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	
Драпировки	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	
<b>8. Специализированная учебная мебель</b>	
Столы рисовальные	
Стулья	
Стеллажи для книг и оборудования	
Мебель для хранения таблиц и плакатов	