

**Технологическая карта урока изобразительного искусства  
по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. 5-9 класс»**

Класс: 6    Дата: 18.10.2015

Тема: «Изображение предметного мира - натюрморт»

Учебник: Л.А.Неменская «Изобразительное искусство: искусство в жизни человека»

**Цели предметные:**

- расширить представление о натюрморте как одном из жанров изобразительного искусства;
- уметь анализировать произведения этого жанра и рассказывать о них на языке изобразительного искусства;
- уметь выполнять простейшие композиции в жанре натюрморт;
- уметь эмоционально воспринимать произведения данного жанра; уметь выразить своё отношение к ним.

**Цели метапредметные:**

- развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
- учиться аргументировано отстаивать свою точку зрения и уметь выслушивать и принимать мнение других учеников;
- уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

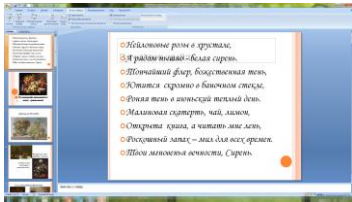
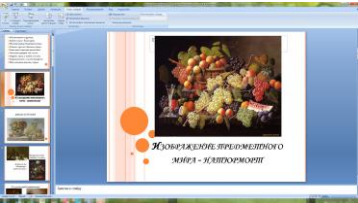
**Тип урока.** Открытие новых знаний.

**Ресурсы:**

**для учителя:** мультимедийная доска, образцы работ, презентация «Изображение предметного мира-натюрморт»;

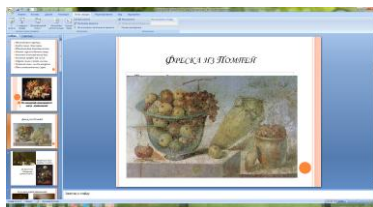
**для учеников:** цветная бумага, ножницы, клей.

Этапы урока	Универсальные учебные действия	Содержание		Используемые образовательные технологии
		1-й урок темы		
		действия учителя	действия учеников	
I. Организационный момент.	РУУД: Волевая саморегуляция	Организация местоположения каждого ученика. Мотивирует учащихся на начало урока, высказывает добрые пожелания детям.	Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих, эмоционально настраиваются на урок.	Личностно ориентированная технология
II. Мотивация и актуализация знаний	ПУУД: Смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания, самостоятельное выделение и формули-	<b>Работа с интерактивной доской</b> Учитель организует работу для определения темы урока через формирование проблемы на основе жизненного опыта учащихся (заложенное противоречие между знанием и незнанием способствует активизации мыслительной	Вступают в диалог с учителем. Дают ответ на поставленный вопрос, формулируют тему урока. <b>Натюрморт.</b>	Информационно-коммуникативные технологии Технология проблемного обучения Технология личностно-

	<p>рование познавательной цели</p>	<p>деятельности учащихся и выход на постановку целей):</p> <p>- Перед вами на столе лежат несколько предметов. <b>Как мы можем назвать эту композицию? Найдите ответ в этом стихотворении (слайд 1 Акrostих).</b></p>  <p>Нейлоновые розы в хрустале, А рядом пышно - белая сирень. Тончайший флер, божественная тень, Ютится скромно в баночном стекле, Роняя тень в июньский теплый день. Малиновая скатерть, чай, лимон, Открыта книга, а читать мне лень, Роскошный запах – мил для всех времен. Твои мгновенья вечности, Сирень.</p> <p>Молодцы, правильно разгадали акrostих. Сегодня на уроке вы познакомитесь с одним из красивейших жанров изобразительного искусства – натюрмортом,</p>  <p>(слайд 2 Тема урока) узнаете об особенностях его композиционного решения. А также вам предстоит самим составить натюрморты в технике аппликация.</p>		<p><b>ориентированного обучения</b></p>
<p>III. Открытие нового знания</p>	<p><b>ЛУУД:</b> Формирование чувства</p>	<p>Ещё художники античности проявляли интерес к предметному миру. Одни из самых древних</p>		<p><b>Технология проблемного обучения</b></p>

прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

натюрмортов найдены на фресках из Помпей



(слайд 3 Фреска). Но долгое время изображение предметов играло второстепенную, вспомогательную роль.

Как самостоятельный жанр натюрморт сформировался в 17 в. в Голландии.

**ЭОР: Натюрморт. Картинная галерея**  
<http://stilleben.narod.ru>


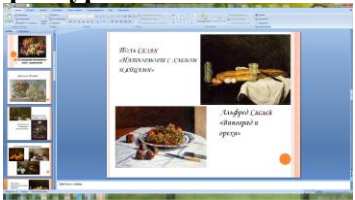
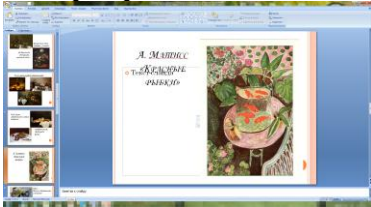


(слайд 4 Вильям Клас Хеда «Завтрак с омаром» и Ян Девис де Хем «Натюрморт с цветочной вазой»)

Художников, работавших в этом жанре, назвали «малыми голландцами».

Их отличительная особенность – удивительная фотографичность предметов в натюрмортах, тщательность проработки всех деталей

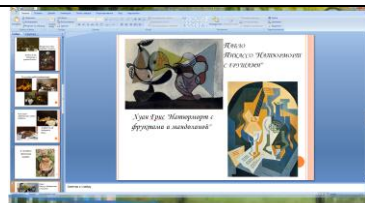
**Информационно-коммуникативные технологии**  
**Электронный образовательный ресурс**

	<p><b>ПУУД:</b> Анализ объектов. Структурирование знаний. Осознанное построение речевого высказывания.</p>	<p></p> <p>(слайд 5 Голландский натюрморт). Но с течением времени натюрморт претерпевает изменения. Особенно яркие, заметные изменения начинают проявляться в конце XIX века. Давайте рассмотрим эти произведения. <b>В чём же выразились изменения? Передана ли столь же тщательно материальность предметов, их фактура?</b></p> <p></p> <p>(слайд 6 Поль Сезан «Натюрморт с хлебом и яйцами» и Альфред Сислей «Виноград и орехи») <b>А что вы можете сказать о характере этого натюрморта? Что он напоминает?</b></p> <p></p> <p>(слайд 7 А. Матисс «Красные рыбки».) <b>Ставил ли себе художник цель передать сходство с натурой, точно изобразить предметы?</b></p> <p>А теперь перед нами натюрморты, созданные в XX веке. Здесь мы видим ещё больший уход от материальности, естественности. Перед нами не сами предметы, а восприятие их художником. Натюрморт стал более декоративным</p>	<p>Вступают в диалог с учителем. Дают ответ на поставленный вопрос</p> <p>Нет. Художник преобразует предметы, передаёт своё впечатление, своё восприятие красоты.</p> <p>Напоминает рисунки первоклассника, ребенка</p> <p>Нет. Художник передал своё настроение, впечатление которое произвели на него маленькие красные рыбки.</p>	
--	--	--	--	--

**ПУУД:**

Синтез.

Осознанное построение речевого высказывания.



(слайд 8 Натюрморты художников-кубистов – Пикассо и Грис)

Мы увидели, как менялось отношение художника к изображаемому, как развивался жанр натюрморта.

**А теперь давайте попробуем выразить, о чём же рассказывает натюрморт?** Рассмотрим работы.



(слайд 9 – Р. Дюфи «Натюрморт со скрипкой», Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства»).

**Какие вещи мы здесь видим? Кому они принадлежат?**

**Так о чём же рассказывает натюрморт? Что могут вещи рассказать о человеке?**

А теперь давайте вместе сформулируем, с чего начинается работа над натюрмортом.


В искусстве натюрморта жестких рецептов нет. Но определенные правила в натюрморте все же есть.

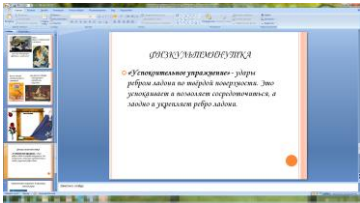
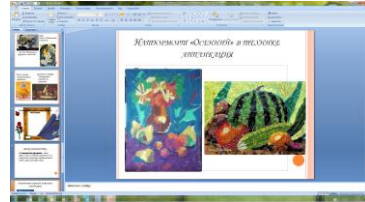
**1.** Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определенная идея, тема. Например, предметы труда, растения, плоды или кушанья, старинные или бытовые вещи и т. д.

**2.** Сама постановка. Если рассматривать предметы слишком далеко друг от друга, в композицию может войти пустота, если слишком сблизить – натюрморт может получиться слишком тяжелым,

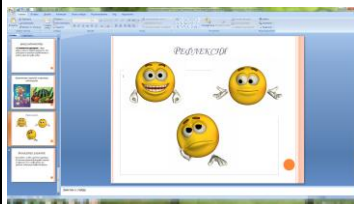
Ответы учащихся

Скрипка и ноты на одном из натюрмортов принадлежат музыканту. Палитра, кисти, бумага и другие вещи на втором натюрморте принадлежат художнику. О человеке. Вещи могут рассказать о профессии человека, его интересах.

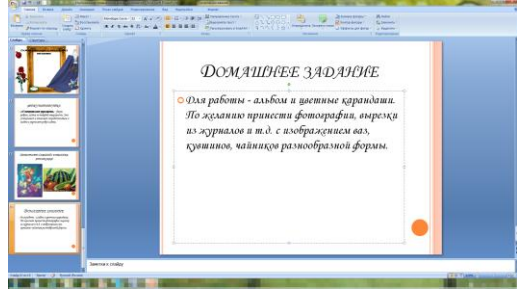
		<p>громоздким. Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление скучного однообразия. Хорошо когда чередуются светлые и темные предметы, тяжелые и более изящные по форме.</p> <p><b>3.</b> Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный. Но композиционный центр не обязательно должен совпадать с центром геометрическим.</p> <p><b>4.</b> Предметы должны быть сгруппированы так, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.</p> <p><b>5.</b> Большую роль в натюрморте играет фон, задник. Помещенный вплотную за натюрмортом фон не позволяет взгляду рассеиваться, уходить от постановки.</p> <p><b>6.</b> Свободный, легкий передний план. Наиболее тяжелые, крупные предметы должны находиться где-то сзади; более легкие – перед нами, а самый первый план должен быть совсем свободным, открытым.</p>		
<p>IV.Первичное закрепление</p>	<p><b>ПУУД:</b> Анализ. Синтез. Структурирование знаний. Осознанное построение речевого высказывания. Доказательство. <b>РУУД:</b> Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. <b>КУУД:</b> Понимание возможности различных позиций и точек</p>	<p>Работа с интерактивной доской (два ученика)</p> <p><b>1. Составьте композицию из предложенных предметов.</b></p>  <p><b>2. Объясните свой замысел.</b></p> <p><b>3. Какой из вариантов расстановки предметов вам кажется лучшим и почему?</b></p>	<p><i>Учащиеся предлагают различные варианты расстановки предметов.</i></p> <p><i>рассказывают, что и как они вообразили, характеризуют, насколько их замысел соответствует составленным композициям.</i></p> <p><i>Ответы учащихся.</i></p>	<p><b>Информационно-коммуникативные технологии</b> <b>Технология проблемного обучения</b> <b>Технология личностно-ориентированного обучения</b></p>

	<p>зрения на какой-либо предмет или вопрос. Учет разных мнений и умение обосновать собственное. <b>ЛУУД:</b> Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>			
<p>V. Физминутка</p>	<p><b>ЛУУД:</b> Формирование установки на здоровый образ жизни.</p>	<p>«Успокоительное упражнение» - удары ребром ладони по твёрдой поверхности. Это успокаивает и позволяет сосредоточиться, а заодно и укрепляет ребро ладони.</p> 	<p>Учащиеся выполняют упражнение.</p>	<p><b>Технологии здоровьесбережения</b></p>
<p>VI. Применение знаний (продуктивные задания).</p>	<p><b>ПУУД:</b> Формулирование проблемы. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>РУУД:</b> Целеполагание как формирование замысла; планирование и организация действий в соответствии с целью; умение контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесение корректив на основе</p>	<p>Сегодня вам предстоит выполнить натюрморт в технике аппликация. Для этого мы с вами разделимся на три группы: «Кубисты» - из силуэтов простых домашних предметов, «Умельцы» - в технике отрывной мозаики, «Реалисты» - с использованием всех правил живописи.</p>  <p>Так с чего же начинается работа над натюрмортом? Например, мы решили создать натюрморт под названием «Осенний».</p> <p>Что мы делаем дальше?</p>	<p>Надо вырезать предметы в соответствии с замыслом.</p> <p>Размещаем предметы на листе.</p> <p>Размером, положением на</p>	<p><b>Технология личностно – ориентированного обучения.</b></p>

	<p>предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.  <b>ЛУУД:</b>                  Развития познавательных интересов, учебных мотивов; формирования мотивов достижения и социального признания.</p>	<p><b>Как мы выделим главное в натюрморте, его композиционный центр?</b></p>	<p><i>листе.</i></p>	
<p>VII. Рефлексия</p>	<p><b>ПУУД:</b>                  Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности  <b>РУУД:</b>                  Волевая саморегуляция  <b>КУУД:</b>                  Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета  <b>ЛУУД:</b>                  Формирования мотивов достижения и социального признания.</p>	<p>1. Экспресс – выставка.                  Молодцы ребята, работы у вас получились очень хорошие. (Разбор отдельных работ)</p> <p>2. На столе перед вами лежат три жетончика, выберите то изображение, которое больше всего подходит вашему эмоциональному состоянию в конце этого урока и положите его в коробку в конце класса.</p>	<p><i>Учащиеся слушают.</i></p> <p><i>Учащиеся выполняют.</i></p>	<p><b>Технология личноно – ориентированного обучения.</b></p>
<p>VIII. Домашнее задание.</p>	<p><b>РУУД:</b>                  Волевая саморегуляция</p>	<p>Для работы - альбом и цветные карандаши.                  По желанию принести фотографии, вырезки из журналов и т.д. с изображением ваз, кувшинов, чайников разнообразной формы.</p>	<p><i>Записывают</i></p>	<p><b>Технология личноно – ориентированного обучения.</b></p>





				
--	--	--	--	--



